

- ١- كتاب: المرقدي شرح الآداب والمناظره.
- ٢- حاشية أبي القعاق في علم الكلام.
- ٣- كتاب عصام الدين الاستغارة.
- ٤- الحاشية المهمة بملاحق الواقعة على عصام الدين الاستغارة في علم البيان.

مرتضى علي حسيني

١٢٦٩، ٢٤

۱۸۷۷۴

۲۰۹۹۳۹



Handwritten text in Persian script, including the title "تذکره خاندان قوام" (Tadhkirat-e Khanadan-e Qavam) and other illegible entries. The text is written in black ink on aged, stained paper.



مجموعه تورات

۱
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰

۱۸۷۷۴

۲۰۹۹۳۹



[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

فکر و الاغان المراد بالشرک الی غیره...
نفسه الایمان...
در آن حال...
الاخبار...
فوق...
علا...
فکر...
ان...
فکر...
علم...
علا...
بیان...

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۸۷۷۴

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والسبحان للذي لا يظلم عنده احد
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والسبحان للذي لا يظلم عنده احد
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والسبحان للذي لا يظلم عنده احد
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والسبحان للذي لا يظلم عنده احد
والله اعلم بالصواب

بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...

بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...

بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...

بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...
بند المرافق ولا يحسن ان يحس بملك الحق الا بالامانة...

هذا هو الكلام الذي
يشرح فيه المؤلف
المعنى الذي قصده
في كتابه هذا

وهو من غير ان
يكون له في
الكتاب
هذا

والفصل في بيان
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل

وهو من غير ان
يكون له في
الكتاب
هذا

والفصل في بيان
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل

وهو من غير ان
يكون له في
الكتاب
هذا

والفصل في بيان
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل

وهو من غير ان
يكون له في
الكتاب
هذا

والفصل في بيان
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل
وهو العمل
الذي هو
القسم الثاني
من العمل

في علم النفس...
السلام...
عند عدم...
الافكار...
والله اعلم...

السلام...
عند عدم...
الافكار...
والله اعلم...

في علم النفس...
السلام...
عند عدم...
الافكار...
والله اعلم...

السلام...
عند عدم...
الافكار...
والله اعلم...

١٥٧
 في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل
 من حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل
 من حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل
 من حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل
 من حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل
 من حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

ما في حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

ما في حله في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

في وقتها يكون في الموضع المطالب مخدرا وقاتبا له مما ينجب من المستعمل

الرسالة العظمى في علم الفقه
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

لا والاشياء التي هي في العلم...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...

والاشياء التي هي في العلم...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...

كمن من انفسه...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...

كمن من انفسه...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...
وهو علمه في العلم...
اشياء علمية...

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text appears to be a philosophical or theological treatise, with some words highlighted in red ink. The script is highly legible despite the density.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text appears to be a philosophical or theological treatise, with some words highlighted in red ink. The script is highly legible despite the density.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text appears to be a philosophical or theological treatise, with some words highlighted in red ink. The script is highly legible despite the density.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text appears to be a philosophical or theological treatise, with some words highlighted in red ink. The script is highly legible despite the density.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the right page. It appears to be a continuation or a separate section of the main text.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the left page. It appears to be a continuation or a separate section of the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the right edge of the top page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the top right page, containing philosophical or theological discourse.

Main body of handwritten text in Arabic script on the top left page, continuing the discourse from the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the right edge of the bottom page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the bottom right page, continuing the discourse.

Main body of handwritten text in Arabic script on the bottom left page, continuing the discourse.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

الارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

الارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

الغاية الموعودة في تحقيق المقادير

في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

الغاية الموعودة في تحقيق المقادير

في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

الارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

الارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة
والارثية القوية والمعتادة
بأشرفه والنفوس المظلمة
في حياضها المظلمة

فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...
بين كعادته...

فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...
بين كعادته...

اللائق للفتى...
فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...

اللائق للفتى...
فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...

فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...
بين كعادته...

فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...
بين كعادته...

اللائق للفتى...
فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...

اللائق للفتى...
فعل مضارع مشدود...
وعلى الرغم من ذلك...

وإنه في حقه حاصلها من السبب العلويين المصنوعين أولاً باعتبارهما من الفعلين الثاني أنهما في بعض العلاقات

كذلك أيضاً فيما كان يوم السبت
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات
بما لا يخلو من بعض العلاقات

هذا الذي يلاحظه ان الاطلاق طبعاً والقرينة وان قرئت
بإطلاق المشاعرة من غير تحريك كقولنا كسر الهمزة وعازون علم
الفتحة بضم عينها والهمزة بضمها والفتح عارضة ويقال
للساكنة والهمزة بضمها الاطلاق في جميع ظرفه من انما
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه
وكذا اطلاقه ان لم يعمّر فلهذا اطلاقه بضم عينه لا يقال في قوله
اظهاره بضم عينه انما لا يعمّر لان الهمزة بضمها لا تقبل الاظهار
انما تارة في اية من ايات القرآن لا تقبل الاظهار
بما يشبهه في غير ذلك انما لا يقبل الاظهار
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه
وكذا اطلاقه ان لم يعمّر فلهذا اطلاقه بضم عينه لا يقال في قوله
اظهاره بضم عينه انما لا يعمّر لان الهمزة بضمها لا تقبل الاظهار
انما تارة في اية من ايات القرآن لا تقبل الاظهار
بما يشبهه في غير ذلك انما لا يقبل الاظهار
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه

من مفعول الاطلاق انما يصفق من وان قرئت بإطلاق المشاعرة
فقد لم يحرر باعني بمعنى ماقرة الاعشاعرة لانه صارد لعمام
المتشبه بعد عن دعوى الاظهار والاعشاعرة وقرينة النيبا
لقد وردت من حيث كل السلافة وقد يحتمل النيبا والحق
في ذلك كونه من السلافة مع ذلك انما يظهر انما بعد من
السلافة من غير ذلك وقد يحتمل النيبا والحق
الخطوة في بيت الردى كاذن من الاظهار والحق
لما يحتمل النيبا والحق في ذلك كونه من السلافة
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه

التي والقرينة الهمزة بضمها والفتح عارضة ويقال
للساكنة والهمزة بضمها الاطلاق في جميع ظرفه من انما
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه
وكذا اطلاقه ان لم يعمّر فلهذا اطلاقه بضم عينه لا يقال في قوله
اظهاره بضم عينه انما لا يعمّر لان الهمزة بضمها لا تقبل الاظهار
انما تارة في اية من ايات القرآن لا تقبل الاظهار
بما يشبهه في غير ذلك انما لا يقبل الاظهار
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه
وكذا اطلاقه ان لم يعمّر فلهذا اطلاقه بضم عينه لا يقال في قوله
اظهاره بضم عينه انما لا يعمّر لان الهمزة بضمها لا تقبل الاظهار
انما تارة في اية من ايات القرآن لا تقبل الاظهار
بما يشبهه في غير ذلك انما لا يقبل الاظهار
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه

من مفعول الاطلاق انما يصفق من وان قرئت بإطلاق المشاعرة
فقد لم يحرر باعني بمعنى ماقرة الاعشاعرة لانه صارد لعمام
المتشبه بعد عن دعوى الاظهار والاعشاعرة وقرينة النيبا
لقد وردت من حيث كل السلافة وقد يحتمل النيبا والحق
في ذلك كونه من السلافة مع ذلك انما يظهر انما بعد من
السلافة من غير ذلك وقد يحتمل النيبا والحق
الخطوة في بيت الردى كاذن من الاظهار والحق
لما يحتمل النيبا والحق في ذلك كونه من السلافة
بمعنى القطع جعله قوله لم يذكر شي الا بوجه لا يشبهه ومن خصصه

والاشارة الى الالحاق من الالف...

والاشارة الى الالحاق من الالف...

منصوبه المجرى في الالف... ان في الصغار واليه...

منصوبه المجرى في الالف... ان في الصغار واليه...

والاشارة الى الالحاق من الالف... ان في الصغار واليه...

والاشارة الى الالحاق من الالف... ان في الصغار واليه...

علاوة على ذلك...
بمن الشبه...
نفسه الشبيهة...
الاشعار...
بشيء...
م...
البحر...
الحق الثاني...
كلية...
منه...
من...
و...
فعلها...
بما...

الاشعار...
بمن...
نفسه...
الاشعار...
بشيء...
م...
البحر...
الحق الثاني...
كلية...
منه...
من...
و...
فعلها...
بما...

بالدهوس...
الاشعار...
الشبه...
لذا...
وذكر...
ا...
اضطرب...
لهم...
ب...
لما...
افضل...
م...
ب...
ب...
ب...

الاشعار...
بمن...
نفسه...
الاشعار...
بشيء...
م...
البحر...
الحق الثاني...
كلية...
منه...
من...
و...
فعلها...
بما...

ببريد من تقدم السكك وموتة اللغز كل من تقدم من اياها
او ما كان وكانه من العلم الماضي من العلم بالانتماء والتعلم لان
المشاعر التي في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
الكلام ويذكر الالزام في بعض اقسامه من غير الكلام ولا المشاعر
بعد في بعض اقسامه لا تارة لا المعاداة الفرضية وغيره
في سبها المضية وتكون المذهب الثالث الذي جعله الشيخ
المعروف في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
عربيا لا مفردا في نظم الكلام ولا في نظم المشاعر بل
كثيرة او كثيرة من المشاعر كقولهم لان الامم يولج في الجحيم
المكتبة فظاهر لانها مشاعر بالعلم المصطلح والميل الى
المشاعر المتناهية وكان لا يجرى في العلم فانهم ومن جرحوا
تدريج في العلم من ان المشاعر في افهام الضبط لان
كلما جرح في العلم المشاعر المتناهية في العلم في العلم

ببريد من تقدم السكك وموتة اللغز كل من تقدم من اياها
او ما كان وكانه من العلم الماضي من العلم بالانتماء والتعلم لان
المشاعر التي في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
الكلام ويذكر الالزام في بعض اقسامه من غير الكلام ولا المشاعر
بعد في بعض اقسامه لا تارة لا المعاداة الفرضية وغيره
في سبها المضية وتكون المذهب الثالث الذي جعله الشيخ
المعروف في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
عربيا لا مفردا في نظم الكلام ولا في نظم المشاعر بل
كثيرة او كثيرة من المشاعر كقولهم لان الامم يولج في الجحيم
المكتبة فظاهر لانها مشاعر بالعلم المصطلح والميل الى
المشاعر المتناهية وكان لا يجرى في العلم فانهم ومن جرحوا
تدريج في العلم من ان المشاعر في افهام الضبط لان
كلما جرح في العلم المشاعر المتناهية في العلم في العلم

ببريد من تقدم السكك وموتة اللغز كل من تقدم من اياها
او ما كان وكانه من العلم الماضي من العلم بالانتماء والتعلم لان
المشاعر التي في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
الكلام ويذكر الالزام في بعض اقسامه من غير الكلام ولا المشاعر
بعد في بعض اقسامه لا تارة لا المعاداة الفرضية وغيره
في سبها المضية وتكون المذهب الثالث الذي جعله الشيخ
المعروف في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
عربيا لا مفردا في نظم الكلام ولا في نظم المشاعر بل
كثيرة او كثيرة من المشاعر كقولهم لان الامم يولج في الجحيم
المكتبة فظاهر لانها مشاعر بالعلم المصطلح والميل الى
المشاعر المتناهية وكان لا يجرى في العلم فانهم ومن جرحوا
تدريج في العلم من ان المشاعر في افهام الضبط لان
كلما جرح في العلم المشاعر المتناهية في العلم في العلم

ببريد من تقدم السكك وموتة اللغز كل من تقدم من اياها
او ما كان وكانه من العلم الماضي من العلم بالانتماء والتعلم لان
المشاعر التي في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
الكلام ويذكر الالزام في بعض اقسامه من غير الكلام ولا المشاعر
بعد في بعض اقسامه لا تارة لا المعاداة الفرضية وغيره
في سبها المضية وتكون المذهب الثالث الذي جعله الشيخ
المعروف في النفس لا يمكن ان يكون من تعلمه من نظم
عربيا لا مفردا في نظم الكلام ولا في نظم المشاعر بل
كثيرة او كثيرة من المشاعر كقولهم لان الامم يولج في الجحيم
المكتبة فظاهر لانها مشاعر بالعلم المصطلح والميل الى
المشاعر المتناهية وكان لا يجرى في العلم فانهم ومن جرحوا
تدريج في العلم من ان المشاعر في افهام الضبط لان
كلما جرح في العلم المشاعر المتناهية في العلم في العلم

الادوية والاعشاب والحيوانات والنباتات
وهذا الكتاب هو كتاب في الطب
وهو من الكتب القديمة التي
اكتشفها العلماء في
القرن الثامن عشر
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية

الادوية والاعشاب والحيوانات والنباتات
وهذا الكتاب هو كتاب في الطب
وهو من الكتب القديمة التي
اكتشفها العلماء في
القرن الثامن عشر
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية

الادوية والاعشاب والحيوانات والنباتات
وهذا الكتاب هو كتاب في الطب
وهو من الكتب القديمة التي
اكتشفها العلماء في
القرن الثامن عشر
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية

الادوية والاعشاب والحيوانات والنباتات
وهذا الكتاب هو كتاب في الطب
وهو من الكتب القديمة التي
اكتشفها العلماء في
القرن الثامن عشر
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية
وهو من الكتب التي
كانت تسمى في ذلك
الوقت بالكتب
المنسية

كتاب... [Main text in Arabic script, heavily annotated with marginal notes in red and black ink. The text discusses philosophical or theological concepts, with frequent use of 'قوله' (he said) and 'قوله' (he said).]

كتاب... [Main text in Arabic script, heavily annotated with marginal notes in red and black ink. The text continues the discussion from the previous page, with many small annotations and corrections.

كتاب... [Main text in Arabic script, heavily annotated with marginal notes in red and black ink. The text appears to be a continuation or a separate section of the work, with detailed commentary.

كتاب... [Main text in Arabic script, heavily annotated with marginal notes in red and black ink. The text concludes the section, with final remarks and additional annotations.

لأنه لا يتصور أن يكون الشيء...

فإنه لا يتصور أن يكون الشيء...

فإنه لا يتصور أن يكون الشيء...

فإنه لا يتصور أن يكون الشيء...

Handwritten notes at the top of the upper right page, including the word "الاعتقالات" and other marginalia.

Main body of text on the upper right page, containing a detailed philosophical or theological discussion.

Continuation of the main text on the lower right page, with dense Arabic script.

Handwritten notes at the bottom of the lower right page.

Handwritten notes at the top of the upper left page.

Main body of text on the upper left page, continuing the discussion from the right page.

Continuation of the main text on the lower left page.

Handwritten notes at the bottom of the lower left page.

Handwritten notes at the top of the upper left page, above the main text.

Extensive handwritten marginalia on the left side of the lower left page, providing commentary or additional information.

الاستقامة البتة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...

Handwritten marginal notes on the right side of the top page.

بمعنى...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...

Handwritten marginal notes on the left side of the top page.

الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page.

الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...
الاستقامة...
المعنى...

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, containing several lines of dense script with some red ink used for emphasis or headings.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the discourse from the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, containing several lines of dense script with some red ink used for emphasis or headings.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, continuing the discourse from the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page in the lower section.

Main body of handwritten text on the right page in the lower section, continuing the discourse.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page in the lower section.

Handwritten marginal notes at the top of the left page in the lower section.

Main body of handwritten text on the left page in the lower section, continuing the discourse.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page in the lower section.

کتاب فائقان در کتب
 کتب فایده دار در
 کتب فایده دار در

در کتب فایده دار
 در کتب فایده دار
 در کتب فایده دار



